

القاهرة - من مكتب « الأنوار » :

علقت « الأنوار » أن الرئيس الليبي القذافي وجه دعوة الى الرئيس
عمر السادات لحضور احتفالات الثورة الليبية بملعبها الرياضي في
ليبى شرق القاهرة ، وسيستجبه طرابلس الغرب في اول ايلول ، وقد
سيجري برئاسة السيد محمود سالم وزير الداخلية ، ويضم الدكتور
أبو الباء الحجد وزير الاعمال ، والكودرسايم برهان ، وذلك مع الجوانب

■ الخران ايلارون كيوجي ■

نستغرب ان تغض اسرائيل من هذه القضية وسيله كسب الراي العام الداخلي عبر التثارة والراي الممالى على العرب في الظروف الحالية خذنا لغرضها. والى الـ 100 من خريف شيئا واضحا عن تفاصيل القضية ، لكن المستن البشري في القدس ينتقل لمعالجتها . بعد المختل جدي ان اسفير الى روما بعد الانتهاء من أعمال السيودي التي يستر حتى السبعين اقبل ، وذلك لبحث تطورات الوضع في مقادسة البابا يوسف السليس " ومضى يقول :

" عندما نتجلى لنا جوانب الخران نصير اربابا فيها . ونحن من حقوق

يُجيبها عن سطره في السنين من الآن قد يصغر مكنون .. أنها تهم
انتهوا وشرف لا أدعيه » .
يقول الشيخ العربي ، أبا كان مذهبه ، إنه ليس في قضية الـ الأرض التبر
أهم من قضية تحرير القدس . وفي سبيل هذه القضية انفصل التبر
عن الصلاة .
إن النية العربية إلى الحارث الكاثوليكي سلاح تستطيع إسرائيل لـ
تستعمله ضد كل رجال الدين العرب والشخصيات الوطنية البارزة
التي الحققة لكي تعزلهم بينهم وتبعد البعض الآخر فتصبح بـ
إحسان خالية من وجوها وقائنها والروحين . وهي ماضية في هـ
المخطط .
وليس أسهل على إسرائيل من تلقى أي تهمة وإخراجها بواسطة
ممثلاتها وإجهزة خباياها ، إنه ليس أصعب من دفع التهم أمام محاكم
إسرائيل حيث القاتلون أو الاعتلال ومقاومة التفتيش جريمة لا تقدر
ويبدو أن أي اتهامات عنينا اغتلتها الحارث أن تصرف حسيلا أو
الصلح العربية نازحت إلى اجرة وأخذت أمس بيقين ثم أخرى ثم تهمة
نقل السلاح للإساءة إلى سمعة الأسقف المعتزل . ولكن وكماكس الإتيان
الإسرائيلي كانت قد مرتتته منه يلقه « وطني عربي مستبد » وهذا يقضي
في الوقت نفسه أن الإعتداء على حرمة الحارث الخيري جيد تقضي
الفلسطينية كما هو منهج سلوكه السليم ضد الاعتلال . فهو على أي
ينقل صوت القدس إلى العالم المسيحي الغربي ، والكاثوليكي بالذات
يعرف ذلك العالم ، وإذا شاء ، أن قضية فلسطين هي قضية كل البشر
لا الأتيان ، وأن التفتش من أجل هذه القضية بنسب يطاع القومية العربية
لحق وأرض ويطاع الإتيان الكرسي لخدمة الإتيان من خلال قضية أو مسجده
أن توجه الإيديولوجيا الكاثوليكية إلى الفلسطينيين من الحارث بـ
واقعية من أظلمها القومي والوطني ويجعلها قضية الكاثوليكية الكاثوليكية
أي قضية الحياة . وقد كان ذلك من منظور من الإيديولوجيا القدس .
أما تكون متجاذبة ، حتما ستكون ، أو هي تكتسب ذات الآن ، إلى جهة
الحارث والعصاة انفصال الفلسطيني . ذلك أن أضعاف الحارث القومي
سيزيد قوة الكائن ضد الاعتلال ، وسيزيد إسرائيل أمام القضية الغربية
كما أدانها أمام القضية الشرفية .
في صيحاتها أن إسرائيل لا تأخذ هذا الاعتبار ما دامت قد أضعفت
قضية الهدم وقضية القِيامة . فهي لا تزال نخشى صوت التفتيشان في العالم
الغربي .

وإقام الملك فيصل حفل عشاء فسيح
الساعة الثامنة من مساء أمس في قصر
البراءة بدمية تكريماً لفخيلته.
في حديثه أكد الشيخ زايد الأخوة
الحقيقية القائمة بين دولة الإمارات
والسعودية.
وقد صدر مساء أمس ٤ بيان
مشترك عن المahanat التي أرساها
الشيخ زايد والرئيس أنور السادات
اعرب عن تايدهما لن يتم التقاضي
مؤتمر القمة العربي بعد عيد الفطر
بمباشرة على أن يسبقه اجتماع
الوزراء الخارجية العرب. كما التزم
على أن يتوجه الدكتور عبد العزيز
حجازي النائب الأول لرئيس الوزراء
إلى دولة الإمارات لوضع الاسمي
القائمة لتطوير المارات بين البلدين
- الفيلة على الصفحة ٩ -

EMMATON W.P. 50 ET 50 E.C.

امادتون اكسترا

50: ماشل و 50: قابل للتدوير
 لمكافحة النشأ والطحن ونباتة البحر الازيحض
 المتوسط على الحشيشات
 الارضيات فقط - يتركز لكل ثقله 20.0 لير
 دواء مع مادة لاصقة وناشر - مفيد اكيد
 طيور الانب خوسام، رائحة خفيفة
 اللون: 50: عبيد الاصيل البستاق وشركا
 مضمون: 2507375 - 228910 - هيرويت - لستانات

EMMATON

SNIA

شركة طيران الشرق الأوسط



من أجل تمويل شراء
٣ طائرات بوينغ ٧٤٧ - ٢٠٠ ب
تم توقيع اتفاقيات القروض الآتية :

٤٠ مليون دولار

باردة

كريدي ليونيه (باريس) شيزمانهاتن بنك (باريس)
اتحاد المصارف العربية والفرنسية - ايباف (باريس)

وبمساهمة المصارف الآتية :

شيزمانهاتن بنك (باريس)
فيرست ناشونال ستيك بنك (بيروت)
بنك اوف أميركا (بيروت)
كميكال بنك (باريس)
كريدي ليونيه (باريس)
لويدز بنك انترناشيونال ليمتد (لندن)
بنك اوف سويسرا سكوتيا (بيروت)
فيرست ناشيونال بنك اوف شيكاغو (بيروت)
مايفاك تشور هانوف بنك نورديك (باريس)
موسكونارودين بنك (بيروت)
اتحاد المصارف العربية والفرنسية - ايباف (باريس)
بنك كوميرسيال بورليروب دي نور اورونيك (باريس)
فرايب بنك (باريس)
بنك الافادين (بيروت)
بنك الشريف (بيروت)

وقعت الاتفاقية بتاريخ ١٣ آب ١٩٧٤

٤٨ مليون دولار

كفالة مصرفية صادرة عن :

شيزمانهاتن بنك (باريس)
اتحاد المصارف العربية والفرنسية ايباف (باريس)
كريدي ليونيه (باريس)

وقعت الاتفاقية بتاريخ ١٣ آب ١٩٧٤

٢٠ مليون دولار

باردة

كريدي ليونيه (باريس)
اتحاد المصارف العربية والفرنسية ايباف (باريس)

وبمساهمة المصارف الآتية :

كريدي ليونيه (باريس)
اتحاد المصارف العربية والفرنسية - ايباف (باريس)
شيزمانهاتن بنك (باريس)
شيزمانهاتن بنك (بيروت)
فرايب بنك انترناشيونال (لندن)
بنك الشرق (الدمشق)
بنك السويس واتحاد المناجم (باريس)
بنك التسليف الصناعي والتجاري (باريس)
انتر انيون بنك (باريس)
البنك الليتي العربي الخارجي (طرابلس الغرب)
ايباف ليمتد (لندن)

وقعت الاتفاقية بتاريخ ١٩ تشرين الاول ١٩٧٢

ولم يُسحب القرض حتى الآن

كتاب مفتوح من والد المفدورين اسعد واحمد المرعي: ذبحوا اولادي وسلطتكم تسبح بحمد الاستقرار

وجه السيد عمر اسعد المرعي والد الشابين المفدورين المهندس اسعد المرعي والطبيب احمد المرعي كتابا مفتوحا الى الرئيس الوزراء ووزير الداخلية، طالب فيه السلطة بالكشف من القتل والاقتصاص منهم ، وتأمين الاستقرار والامن للمواطنين . ويقوم اليوم نائبا عن السيدان سليمان العلي وحلال المرعي بزيارة الرئيس سليمان نزيهة لمرضى تطورات الموقف في عكا ، وضرورة وضع حد لاصحاب العنف ، ومنع وقوع حوادث الرهاب والاعتقالات .

وجه في كتاب السيد عمر المرعي للرئيس المصلح والوزير تقي الدين بيدي ان الميسار الذي يقبض به الخبز في هذا البلد قد فقد ، فمنهم من يسرق الخبز عندهما يفتقر البلد وهو واقف يفرج ، ومنهم من يبرأ من خلال الضلالت الحمراء حيث تدور الدنيا لجلل مظهرها ، ومنهم من يبرأ عنها يعم الان والاستقرار قلب كل فرد من شعبه ، والفرق بين كل هذه الرؤى شمس جدا .

واضاف : قلتم ان دواعي القتل في بعض المناطق هي السبب الرئيسي للجريمة . اننا نحدث ان يقوم من يثبت ان احد بلدي نارا او اية حتى يذبح اولادي ابله ، وسلطتكم مسجعة بحمد الخير والاستقرار . لقد صيرت اسبوعا وانتشرت اجراءاتكم لكشف مجري الجريمة واعتقال الذين قتلوا ولدي غدا ويحدث مبرر ، ورايت في النهاية قرارات واجراءات روتينية كلها تبيحت لاهل القس عن جبهة مطالبها بوضع حد للاجرام والمجرمين .

هل السلطة عاجزة
وتابع : يريكم ، اذا كانت السلطة لا تستطيع بايديها الحالية حماية الجنوب ومواخاتيه من الاعتداءات الخارجية ، فهل هي عاجزة عن حماية امن المواطنين في الداخل ، وخصوصا في عكا ، ايام خضرة من المجرمين القتل . ان قتل الشابين المصلح والمعلم في هذا البلد هو المصطفى حشسي لا يكون لنا نهضة ، ولا يكون لنا بناء ، ولا اي مستقبل بين الاساقفة . في تلكم من حالة الان في عكا قلتم ان جرائم القتل في عكا لم تتجاوز السبع في السنة والآن ايس ثلثنا ... فهل نريدونها مجزرة جانبية اكثر مما حدث حتى تقتلوا بان الان ثلثنا . ان كلت تلك غلظتكم خلفت لتيكسي

سد الطريق بمنطقة جبيل

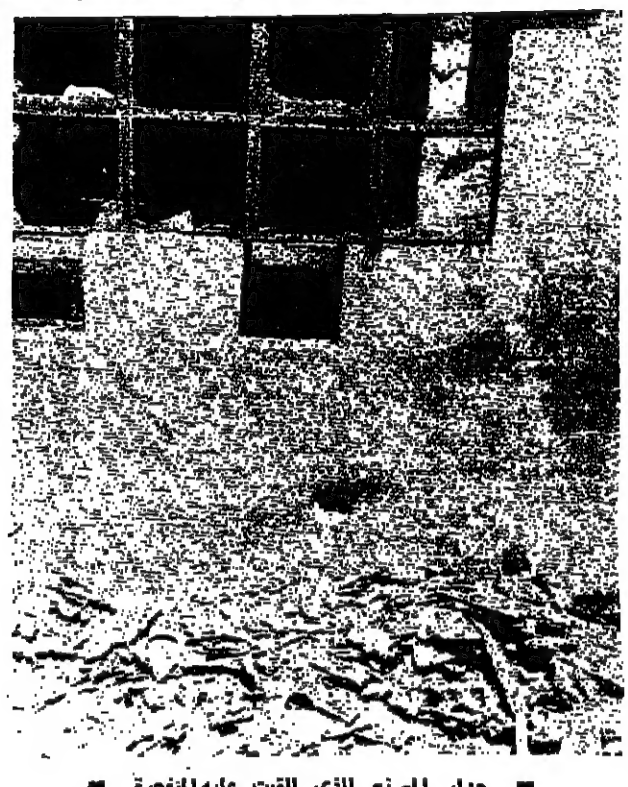


سد اهالي بلدي عمليات والصيانة في منطقة جبيل الطريق ايس في محطة كوع المشقة احتجاجا على افعال الحكومة لتلك الطريق التي اصابت في مصلحة للسب . وقد اعدوا تحتها بعضا لثوار وعودا جديدة من السلطة . وفي الصورة يبدو الاهالي انهاء سد الطريق .

تدهورت المحلة فتمسكت سائقها

بينما كان المدعو ارثين قره بت بالسيارة يقود محلة في « غيبة » تدهورت والقيت عليه . واستدعي على الفور رجال الاسعاف على اعتبار ان وزارة الصحة لم تستطع تاجين سيارة اسعاف الى هناك . الذين استعملوا براعة لتشتال ارثين ونقله الى المستشفى . وقد اصيب بكسور وجروح خطيرة .

القاء متفجرة على مبنى احدى الشركات الصناعية بطرابلس



طرابلس - من مكتب « الانوار » :

القيت صباح امس متفجرة على مبنى الشركة اللبنانية لصناعة التوليد في الحصص بطرابلس ، التي يملكها السادة غنور ، انت الى تنظيم زجاج التوليد من الجهة الجنوبية للمعمل ، واهضت حفرة في الجدار . وقد حدث الانفجار في حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحا ولم يؤد الى وقوع اصابات بالارواح . وبعد وقوع الحادث انقل الى المكان الغير العسكري حيث كشف عليه ، وتبين ان مجهولا القى رزمة ديناميت يبلغ وزنها حوالي ٢٠٠ غرام . كما حضر الملاح اول سبر . ابو جودة قائد فرقة الطوارئ .

توقيف عاملين

وبنتيجة التحقيقات الأولية التي اجريت ، تم توقيف عاملين من عمال المصنع هما : نبهود الشامي ومحمود اسير ، بعدما تبين ان ادارة المعمل اتبعت على صرف عدد من العمال خلال الايام الماضية . وبعد التحقيق الى اعتبار ان اسباب الحادث تعود الى الاجراءات المكونة ، واحتمال قيام احد العمال بالقاء المتفجرة احتجاجا .

اعتقال مطلق النار في طاريا

تبين رجال الان على حين محمد مصطفى حيه ٢٥ سنة) الذي اقدم نهار الاحد في بلدة طاريا على اطلاق النار من بندقية حربية على المطلوب الفارس اسعد زكي حيه (٤٠ سنة) واسميه في رجله اليمنى . وقد احيل الموقوف الى النيابة العامة في مملك ويستجوابه تبين ان اسباب الحادث تعود لسوء نظام بين الطرفين فاصدرت النيابة العامة بكرة توقيف وجاهية بحق .

قصف خراج بلدة يارون

قصف المدد الاسرائيلي مساء امس الاول خراج بلدة يارون بالذخيرة الثقيلة ادة ربع ساعة . ونجح من جراء القصف اصابة منزل امين حبيب صالح من يارون حيث تهم قسم منه كما قتل راسي ماهر واصيب راسان من القتل وانتفض بعض المرحومين ، ولم يصب احد من المواطنين بلدى .

حريقان في بعدا وفوق مصبح

شب حريق نهار امس في بستان يملكه نعيم بيلاوي قرب مغرة مسر بعدا مغروس بالشجر اللبون والسنديان وامت النار على مساحة واسعة من الارض ، لكن رجال الاطفاء تمكنوا من حصر النيران واخمادها . وشب حريق اخر في محطة لوق مصبح قرب بناية تحوي عدة مؤسسات تجارية وامت النار على براهيميل للوبيا واهرقها لكن رجال الاطفاء حاصروا النار واخمدها قبل ان تبتدئ الى المؤسسات القريبة .

... هربت من الولد فاصطدمت بكومة الحجارة



السيارة كما بدت وقد اصطدمت بمقبتها بالحجارة

اعتقال شخص بتهمة تسهيل فرار مطلوب من العدالة

دايم رجال الامن فجر امس الاثنين منزل عباس مصطفى البرجي (٢٢ سنة) من بعلبك وسكان محلة النيمة وتقبضوا عليه بجرم تسهيل فرار المطلوب الفار نظمي شعبان المتهم بالطلاق النار على رئيس مفر التهمة القريب الاول عزت زين الدين . وقد احيل الموقوف الى قاضي تحقيق جبل لبنان الاول الاستاذ نورا رزق الله ويستجوابه اعترف بانه نقل نظمي شعبان وخليفته العمرة منى مع شخص اخر من مخيم تسل الزعر الى محلة برج البراجنة وملكه بواسطة سيارة يقودها .

الحكم ببراءة صالح المقاتلي

اصدرت محكمة التحقيق في بيروت حكما ببراءة الشيخ صالح المقاتلي من التهمة القسوية اليه ، وقضت باخلاء سبيله . وقد رأت المحكمة ان الاثلة التي سبقته ضده غير مقنعة ، وبالتالي لا يمكن اعتبارها للتجريم .

رصاص وجريح في صور

ميدا - من مراسل « الانوار » : وقع شجار مسلح امس في ساحة صور بين شخصين ، استعملت فيه الاسلحة الرشاشة وادى الى اصابة عبد الكريم التجدي بجروح خطيرة . وقد وقع الاصطدام بعد مشادة كلامية بين الجريح وبين ناظم الفران لجا على انهما الفران الى الملاح النار من رشاشه العربي على خصمه . وقد توترت الحالة في صور وتدخلت قوى الامن لتطويق الحادث .

استلزت يد المون باللسوف على شبيهه الفني الصناعي المنفصل المرحوم

تزار غنطور (ابن المرحوم الحاج محمد عمر غنطور ، وشقيق رفيق وشقيق وعمر) يصلى على جنازة والده المرحوم اليوم الثلاثاء (٢٢) الواقع في ٢٠ آب ١٩٧٤ في مسجد الشهداء ، ويؤري جثته الرحمة في مقبرة الشهداء . تقبل المرحوم ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ آب ١٩٧٤ . للثناء في منزل شقيقه شقيق - بنية غنطور - الروشة . وللرجال في منزل شقيقه سبر - بنية غنطور - الروشة .

عاطف احمد الخليل

يومي الاربعاء والخميس في ٢١ و ٢٢ الجاري ، في منزل شقيقه مصطفى الخليل التالين في شارع مدرسة المرحوم - طريق المطار .

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم الحاج احمد محمد الصانع

(والد الحاج من وشقيق حسين المرحومين رستم وعبد الرؤوف) يصلى على جنازته ظهر اليوم الثلاثاء ، في مقبرة الشهداء . تقبل المرحومين في المنزل ويعد وفي الثالث والاسبوع في منزل لقيده محلة راسي التبع ، شارع الحوت ، قرب بيت التسليم .

وصاف اليوم الثلاثاء في ٢٠ آب لكرى مرور اسير على وفاة المرحوم الحاج محمد خير

ويشهد القاسية سبلي آيات من الذكر الحكيم من روحه الطاهرة في منزل شقيقه المرحوم شقيق الزوزان - شارع هارون الرشيد - البسطة . للثناء في دار التقي في الشارع المذكور .

حكايات

بمقام جلال كشك

على هامش مناقشات المتاهة: لنرفع شعار: حتمية الحل المبرح بدلاً من الحل الاستراتيجي!



الاجتماع المشترك للجنة العامة للاتحاد الاشتراكي، واللجنة الدائمة لجس الشعب... وهو أول اجتماع ينقد نقاشه الورقة التي تقدم بها الرئيس «محمد أنور السادات» لتطوير الاتحاد الاشتراكي «حتى يكون إطاراً فعالاً»...
السؤال الأول كان حول معنى «مناقشة» ورقة التطوير، فقد تساءل المصو «محمود أبو وافية» عن المقصود بمناقشة ورقة التطوير... وهل يعني هذا: «أن الورقة قابلة للتعديل بالحذف والإضافة أم لا»...
ودعنا من اجابة الابن الاول للاتحاد الاشتراكي والتي اكدت صديق ومثل نظرة الرئيس السادات في ازمة الحل الى التطوير...
الرئيس السادات كان واضحاً ومبرحاً، عندما كتب على خلف ورقة التطوير عبارة «ورقة للنقطة»... بينما كانت ورقة «التطوير» والفرق واضح بين طرح تصور القيادة للنقطة، وبين طرحها لبرنامج عمل... ولكن الابن الاول للجنة المركزية، بدا وكأنه يوجه بالسرور، وبدلاً من ان يجيب، الاجابة الواضحة البسيطة المطلوبة، كان الغرض ان يقول: لا... غير مسجوع او نعم مسجوع... ذلك... نعم... كانت الاجابة لا... لهذا يعني ان الورقة مطروحة للعلم، أي لكي يقرر كما هي، وعندها تصبح



نقطة نحن عرب الانتط كل ما دفعناه... ونخيلوا لو ان ابار التطف اختفت في ليلة واحدة من العالم العربي... هل تنفع اميركا سناً اسرائيل... هل يهتم احد بها يجري في العالم العربي... من الذي يريد استثمار مصر او سوريا... لولا ابار التطف من حولنا...
كم هي الماسي التي غابتها سوريا لكي تهر انابيب البترول في اراضيها؟! كم جاء اربعت، وهربت اعدت، واوراق الزفت، واحرار غلبوا حتى الموت من المحيط الى الخليج في دول الانتط من اجل ان يستمر استثمار الاحتكارات الاجنبية للنفط... وفي النهاية يزعم التطوير انهم يكفونهم وجهادهم ونظمهم ونموا الاسرار وحقوق هذه المداخل... وماذا نحن من رفح الاسرار الا التضمين ونموا برامح التضمين، وزيادة سعر البترول كواترة حقد العالم وحده، وشاغرة الاسرار على اي عربي يذهب للخارج، لان الناس هناك لا يصدقون بوجود عربي فقير، وهم يسمون ان خبراء العالم يسهرون الليالي والنتاير في البحث عن وسيلة لوقف تدفق الدولارات الى جيوب العرب... واجراء عملية قصد للضغط التقدي العالي الذي يوشك ان يفجر عروق العرب...
ما صلة هذه الحكاية، بورقة تطوير الاتحاد الاشتراكي؟
صلة وثيقة، كما سنرى... فالالاتحاد الاشتراكي يدخل عملية التطوير الخاصة او العامة على ما افكر، هذا اذا تحدثنا عن

قد يبدو غريباً ومعيها، ان نخل هذا الخلل نقاشه الورقة التي قدمها الرئيس السادات لتطوير الاتحاد الاشتراكي... فما الصلة بين الاتحاد الاشتراكي، ومدرسة غروب الواقعة في «هندية» بمطالبة شوري بالملكية المتحدة او بريطانيا العظمى سابقاً؟!
هناك صلة وثيقة... فالدنيا شبكة... كما يقولون... ونحن نعيش في عصر الترابيل وفك القربان... واصل الحكاية، التي كتبت قد وعدت الاول برحلة الى لندن، حية العمر، اذا ما كتبنا القصة... ولم اكن في عجلة من امري، بل كنت اود بضع ليرات كل شهر، مطبناً الى جيب المبلغ المطلوب، وبولغ الاول سن الرشد عندما يحن موعد التفتيد... فلما وقت الحاجة في اكوير الماسي... كان علي ان اقف برنامجي كتنش، لم نعرفه دولة مقاتلة، استفتينا فيه من كل ما لا يمكن الاستغناء عنه، لتوني ثلاثة آلاف ليرة لبنانية (حوالي ٨٠٠ جنيه مصري يومئذ) في ايام من بعض القروض والبيعات... واخيراً نجحنا في ارسال الولدين الى مدرسة صيفية لمدة شهر كامل في بريطانيا، تلك الدولة التي كان جينا، في سبها، لا يعرف منها الا المعلم البريطاني، الذي يلبس «عبد الحكيم حافظ» لانه راء «بيرف على يلدي»...
وعندما سافر الاول، كتبت انني فعلت ما لم يفعل الاول، ولم تترك اهم، جهة اعلامية، او صحفية من الذين يسعدهم نقل الاخبار والمعلومات، الا وسرت اليه القبا، واستمعنا ونحن نسبح الاخبار ترد البنا، بان الاول كامل في بريطانيا، وبمعهم قال اننا ارسلناهم للمشي هناك بصفة دائمة كجزء من استراتيجيته الكبرى...
المهم علينا لحظات زهو نادرة ونحن نودعها في الممار، وزيادة في البهجة، اعطينا كل ولد يعرف جيب جينا، ونسرد عشرون جنبها استراتيجيتها وكيفية «التبجوا»... على حسي المصور ومثلين الانحياز التي توشك ان تنال على رؤوس جيك السعيد... اما نحن نتمسكنا «ما حش وأخذ منها حاجة»... وبنينا على هذه السعادة بضع ايام، لتستيقظ على رزين التلبنون من لندن، ومكالمة مفعمة الاجر من جينا، وما قبلنا، اذا بنا نسبح راي الاول فينا وفي غزنا، وشعنا، بمرحاة مقلقة... نتجها مسألة الاثني كيلومتر التي تصل بين يدي ونتجها... ونخيلها كل الاتحاد البطينة...
هذهنا بالطبع، فرغم كل ما قيل عن العقوق، وانها بريطانيا، كما تنوع الشكر والصور، وبعد سؤال واستفهام، اكتشفنا ان معها بعض الطلبة من جنسية نطية، وان اولياء امورهم اعطوهم مصروف جيب، مبلغ يبدأ من ألف جنيه استرليني للثلاثة (!) ونهني بميزانية الضحية الكلية لولة...
كان جينا استرليني تعطينا طلبا غير ١٠٠٠... اكل شارب نام...
تسكت... اننا الولد النطية... نتجها بدهشة اشد: «وماذا فيها يعني اقل من ستة الاف ليرة»... مصروفه في شهر... كتبت ٢٠٠ ليرة في اليوم...
كيف يمكن ان يعيش اثنى ويسعد في لندن بمشرين جنبها والاخر اثنى معه يتفق ألف جنيه او خمسين شفه؟ كيف اشرح له ان ظاهرة جيولوجية هي التي خلقت هذه الفترقة... وهو انه في ليونيت في ارض جلف النطية؟ وهكذا تسبب التطف في اتعاس عقله، واعداد رة العمل الى لندن...
وحدثني افكر هل يمكن التفتين في عرب التطف وعرب الانتط...؟ لم اسأل نفسي ماذا جلب لنا التطف الا المشاكل والصعرة واضطراب غروب المعيشة، بل الحرب والدمار... فلولوا اكتشاف التطف في الوطن العربي عشية العرب العالمية الاولى، ما كان وقد يكون، ولا اهم احد بساسة اليهود، ووطنهم القومي، ولا اتشغل بال بريطانيا باستقيم في فلسطين، ولا جرى على شعب فلسطين كل ما جرى، ولا

العمل كخمس بالخارج، حتى قبل منذ سنتين ان يهرت وحدها بها اربعون ألف خادمة مصرية... نستطيع ان نقول ان الحل الاشتراكي المحتوم... لم يحقق التنمية، ولا التنمية المطلوبة... وما زلنا نبحث عن حل بنطوير التنظيمات السياسية وتعديل الصيغ الانتصالية...
هل كان محتوما... وهل لا يزال هو الحل المحتوم...
اذا كتبت المشكلة في النوبل، فانه يسير غربا ان نبحث عن التطوير، خارج حدودنا، والمعلم يشهد ظاهرة مبرحة، هي تدفق اربعة العالم وتورته الى بلانا... من المنظر اوصول احتلني الدول النطية سنة ١٩٨٠ الى ٢٠٠ ألف مليون دولار، وهو جيج اربعة الدول (١٢ الصناعية الراسالية الكبرى...
هل يفعل ان تفكر دولة عربية فسي... الاستثمار او اقتصاد شعبها...
العرب...؟
قد يقال ان اخبار الاشتراكية هو قرار داخلي تملك كل دولة عربية اقرار نفسها به... وبما اوال العرب لا سبل انبها، ولا سبل فتوحها عربيا لتوليد عملية التصنيع بقرار منفرد بقلده مجمع عربي...
وهذا القول يرد عليه...
ان الاشتراكية لا يمكن ان تكون قرارا داخليا، لان السنوات الـ ١٣ الماضية اثبتت انه يستحيل حصر نتائج هذا الاختيار في اطار الدولة التي تأخذ به، بل لا بد من ردود فعل عربية، تحير الدولة التي اختارت الاشتراكية على خوض الحرب على اكثر من جبهة... بل وتتبع في الوطن العربي اكثر من جبهة تعمل عليها قوى غير عربية...
ان وضع التجزئة في العالم العربي، يجعل صنع حقيقي بحجم امجيات العصر... اعتمادا على مواردها وحدها، وبأسلوب الانفاق الذي اتهمته نول بشفاعة روسيا او الصين... وقد اشار الرئيس السادات الى مشكلة مصر التي تتركز في التضمين السكاني ونقص الموار الطبيعية...
نخل الفرد في مصر تحت المظلي دولار سنويا... حكم يستطيع ان يقدم منه لعملية الاستثمار والتضمين...
الاشتراكية... عن استمرار الاستثمار...
بواجباتها القومية، واستعدادها العسكري... ثم الى اي شيء يمكن ان يخلد المواطن المصري المتمدن وهو ينسحب ليد تراوح خلف الفرد النطية فيها ما بين ثلاثة الاف ومائة ألف دولار...
ان هذا الوضع جعل من المسجل... حتى ان... الجيع من الاشتراكية والعودة...
لان الاشتراكية... ما دام مبرها...
الوجود... هو نفس الموار الكافية لتوليد الاستثمار... فلا معنى، ولا اسبل فسي قبولها من جانب مجتمعات مستغنية الحداثة هي زيادة مواردها من قدرتها على الاستثمار...
وعلى الجانب الآخر يستحيل ان يتفرد حوسبا موازن عربي يرى انه مضطر لقبول الحل الاشتراكي، تحت دخل اقل من ٢٠٠ دولار...
وفي نفس الوقت تفرض عليه حجة شقي يطوف الاتاني بحثا عن وسيلة لاتفاق خيمامة خشف دخله...
لا الاول سيجس بالرضا، ولا الثاني سيجس بالطبعية، بل لا بد ان يشعر الاول بالصدد والنفس كما يشعر به الولدان في «غروب سكولا» بريف بريطانيا، والثاني سيشعر بالقلق ونوجس من نوايا الاول، ويفطر اما الى العرب باوراله او القتل كما اشركه الاخرين... وتكون النتيجة نزق الوحدة، وتطويق الاشتراكية وقطرها...
واين المخرج...
ما هنا في مرحلة النقاش الحر المرح... نلنا ان نخرج بكل نواضع...
التخلي عن شعار حتمية الحل الاشتراكي، ورفع شعار حتمية الحل العربي...
البحث عن وسيلة تنقذ الدين مهم باستثمار اموالهم في الوطن العربي لبناء مجتمع معنسي مزدهر...
اي كيف...
فك حكاية اخرى «جلال كشك»

الورقة التي قدمها السادات وقد حرص على ان يكتب عليها ورقة للنقطة...
المناقشة... غريا من اعمال الدعاية، او التفتيش والتشريح التي يقوم بها النضال او البلاغ والفتاح مع نص ابي مبروت، لا يمكن تعميم بالحذف، ولا بالاضافة، وتكتم بياترون في بلاغة التعبير عن جهالة، واكتشاف معانيه الخفية... او حتى قد، ولكن لا سبل السى تعميم بالحذف، ولا بالاضافة، وتكتم بياترون هو ما جرت العادة ان نقاسي به...
القيادات السياسية في الوطن العربي، اذا ما كانت هذه القيادات في السلطة، وكان المناقشون يخضعون لهذه السلطة... وهذا ما فعلته اجلة المشردين «لتطوير» الاتحاد الاشتراكي في ايار ١٩٧٢، والتي اجتمعت طويلا، ونقشت وكرا، وبحثت القيادة بكرة واميل...
نام كل شيء... هل هذا هو ما يراد بنا تكراره هذه المرة ايضا، او ان الامر مختلف...
مؤكد ان الامر مختلف، وهذا ما حرص السادات على التفتيد عليه، فكيف على الورقة، انها لتفتيد، وما حرص «محمود أبو وافية» الحكايات لتفتيد، وتكتمه، اي انها افكار سياسية مطروحة للنقاش الحر الحقيقي، ومن ثم فهي قابلة للتعديل بالحذف والاضافة...
كان السؤال اكبر من طاقته الابن الاول للجنة المركزية فهو من اجل ما يتعود ان يمارس تعديلا بالحذف والاضافة على افكار القادة وصورها... ما افنى الى الانتقال الى السؤال الثاني الذي طرحه من المشردين منها ساهما كيف يمكن ان تفرح على مناقشات التطوير، قيادة الاتحاد الاشتراكي ذاتها التي جرت عن تطويره وجرت ان تعجل منه «اطرا فعلا تتخلف قوى الشعب»... ما دفع الرئيس السادات، الى ان يتفرع من مشالته العديدة، الدولية والعربية والليبية، والمصرية، يعض من وقته ليعد ورقة تحقق هذا التطوير...
الحق ان قيادة الاتحاد الاشتراكي، اثبتت انها تتجعب بيروء اعصاب نادر، عندما يادرت فور طرح الورقة... لا للاستئالة... بل لآخذ المبادرة لآلة للنقاش، وتنظيم الندوات، استعدادا لتولوي هي تنفيذ التطوير...
فلما قال المشركون في الاجتماع: «ان المطلوب هو ايجاد تأثر القيادات السياسية او التنفيذية الحالية، عن الجاهلي عند اجراء هذا الحوار، يقول الناس رايهم بكل حرية وبمصلحة واحدة»... واقرحوا: «عدم اشتراك القيادات السياسية الحالية في هذا الحوار، لانه ليس من صالحه اجراء اي تعديل او تغير، والا تأثرت مراكزها»...
كما اقترحوا تشكيل لجان محبسة للاعتراف على المناقشة... لانه من المقول: «ان انشاء الاتحاد الاشتراكي الذي نريد تطويره هم الذين يشرنون على الحوار»...
ولكن قيادة الاتحاد الاشتراكي رفضت بالطبع، واعلنت انها «تؤمن بما جاء في ورقة التطوير»... ولا يمكن ان ننسى عن امكاننا لنا نذاع عسا جاء في ورقة التطوير من اجابته، بل وادعت انها هي وحدها المزهلة للنضال عن اراء الرئيس السادات التي جاءت بالورقة: «لانه من غير المقصور ان طرح هذه افكار التي هي نتاج فكر القائد، دون ان يتصدى لتوحيدها او الدفاع عنها احد»...
وكان الغرض ان تتصدى القيادة للنضال عن الاتحاد الاشتراكي... تنظيمه الذي تراسه وتتحمل مسؤولية، ضد ما جاء بورقة التطوير من نقاشات، لا ان تنبها فورا، بل وتحتكر الدفاع عنها، وفندي فونها من ان تنكس هذه الآراء التي هي «نتاج فكر القائد» بقلية لا تجد من يدافع عنها ولا من يجيبها... اذا كتبت قد اتفقت... حقا... بما جاء في الورقة، واتفقت حقا بان التبة جادة في التطوير، لبادرت بالاستقالة، لتتج الفرصة لحدوث نقاش بين التطوير في الفكر والتطوير في التنظيم... فتترك نشيت القيادة يواقعها، كما نر مرور

المناقشة... غريا من اعمال الدعاية، او التفتيش والتشريح التي يقوم بها النضال او البلاغ والفتاح مع نص ابي مبروت، لا يمكن تعميم بالحذف، ولا بالاضافة، وتكتم بياترون في بلاغة التعبير عن جهالة، واكتشاف معانيه الخفية... او حتى قد، ولكن لا سبل السى تعميم بالحذف، ولا بالاضافة، وتكتم بياترون هو ما جرت العادة ان نقاسي به...
القيادات السياسية في الوطن العربي، اذا ما كانت هذه القيادات في السلطة، وكان المناقشون يخضعون لهذه السلطة... وهذا ما فعلته اجلة المشردين «لتطوير» الاتحاد الاشتراكي في ايار ١٩٧٢، والتي اجتمعت طويلا، ونقشت وكرا، وبحثت القيادة بكرة واميل...
نام كل شيء... هل هذا هو ما يراد بنا تكراره هذه المرة ايضا، او ان الامر مختلف...
مؤكد ان الامر مختلف، وهذا ما حرص السادات على التفتيد عليه، فكيف على الورقة، انها لتفتيد، وما حرص «محمود أبو وافية» الحكايات لتفتيد، وتكتمه، اي انها افكار سياسية مطروحة للنقاش الحر الحقيقي، ومن ثم فهي قابلة للتعديل بالحذف والاضافة...
كان السؤال اكبر من طاقته الابن الاول للجنة المركزية فهو من اجل ما يتعود ان يمارس تعديلا بالحذف والاضافة على افكار القادة وصورها... ما افنى الى الانتقال الى السؤال الثاني الذي طرحه من المشردين منها ساهما كيف يمكن ان تفرح على مناقشات التطوير، قيادة الاتحاد الاشتراكي ذاتها التي جرت عن تطويره وجرت ان تعجل منه «اطرا فعلا تتخلف قوى الشعب»... ما دفع الرئيس السادات، الى ان يتفرع من مشالته العديدة، الدولية والعربية والليبية، والمصرية، يعض من وقته ليعد ورقة تحقق هذا التطوير...
الحق ان قيادة الاتحاد الاشتراكي، اثبتت انها تتجعب بيروء اعصاب نادر، عندما يادرت فور طرح الورقة... لا للاستئالة... بل لآخذ المبادرة لآلة للنقاش، وتنظيم الندوات، استعدادا لتولوي هي تنفيذ التطوير...
فلما قال المشركون في الاجتماع: «ان المطلوب هو ايجاد تأثر القيادات السياسية او التنفيذية الحالية، عن الجاهلي عند اجراء هذا الحوار، يقول الناس رايهم بكل حرية وبمصلحة واحدة»... واقرحوا: «عدم اشتراك القيادات السياسية الحالية في هذا الحوار، لانه ليس من صالحه اجراء اي تعديل او تغير، والا تأثرت مراكزها»...
كما اقترحوا تشكيل لجان محبسة للاعتراف على المناقشة... لانه من المقول: «ان انشاء الاتحاد الاشتراكي الذي نريد تطويره هم الذين يشرنون على الحوار»...
ولكن قيادة الاتحاد الاشتراكي رفضت بالطبع، واعلنت انها «تؤمن بما جاء في ورقة التطوير»... ولا يمكن ان ننسى عن امكاننا لنا نذاع عسا جاء في ورقة التطوير من اجابته، بل وادعت انها هي وحدها المزهلة للنضال عن اراء الرئيس السادات التي جاءت بالورقة: «لانه من غير المقصور ان طرح هذه افكار التي هي نتاج فكر القائد، دون ان يتصدى لتوحيدها او الدفاع عنها احد»...
وكان الغرض ان تتصدى القيادة للنضال عن الاتحاد الاشتراكي... تنظيمه الذي تراسه وتتحمل مسؤولية، ضد ما جاء بورقة التطوير من نقاشات، لا ان تنبها فورا، بل وتحتكر الدفاع عنها، وفندي فونها من ان تنكس هذه الآراء التي هي «نتاج فكر القائد» بقلية لا تجد من يدافع عنها ولا من يجيبها... اذا كتبت قد اتفقت... حقا... بما جاء في الورقة، واتفقت حقا بان التبة جادة في التطوير، لبادرت بالاستقالة، لتتج الفرصة لحدوث نقاش بين التطوير في الفكر والتطوير في التنظيم... فتترك نشيت القيادة يواقعها، كما نر مرور



محمود أبو وافية... سؤال حاسم: هل التحميل مجاز؟
الاتحاد الاشتراكي وحده، الذي هو ثورة عملية تطوير للاتحاد القومي، الذي كان بدوره نتاج تطوير عملية التحرير... ويكرتي هذا بالحكاية التي يحفظها اطفال الريف عننا والتي تكون من جملة واحدة، لم تكن تفهم لها مغزى نسي صفرنا، ونقلها من الكلام الذي لا معنى له، ولا هدف الا التكرار، حتى يتم اطلاق ارباب اجرا وهي: «كان في فلاح عنده جلاية زرقاء اجرا والبيرها واجيبها من اولها... كان في واحد فلاح عنده جلاية زرقاء...»... وتستر الحكاية على هذه النور...
ان نقف نفهم مغزاها، ونفهم الصبغ القوي لها...
الفرح ليس لديه الا جلاية واحدة زرقاء، مهما حر وادار فيها، تبي جلاية وحيدة وزرقاء، لان الطريقة الوحيدة لتغير هذا الوضع، ليست في فترة الفلاح... ولا حتى لو اسبها بالقراب...
والاتحاد الاشتراكي المصري، قضية تنسب كل العرب... التفتين وغير التفتين... لانه اصبح جزءا من تاريخ العمل السياسي في اقلقة بكل السليبات واليجابيات، ولم يعد من الممكن ان تتم تجربة تنظيم سياسي في الوطن العربي، الا في ضوء تجربة الاتحاد الاشتراكي... وان البحث عن صيغة سياسية هو في جوهره البحث عن حل اقتصادي، ولا يمكن البحث عن هذا الحل في مصر في غيبة من العالم العربي... وفي البداية لم تكن جد حريصين على خوض غبار المناقشة حول الاتحاد الاشتراكي، من مزلخ ما دار من مناقشات، لولا سؤالان طرحا نسي

المهم علينا لحظات زهو نادرة ونحن نودعها في الممار، وزيادة في البهجة، اعطينا كل ولد يعرف جيب جينا، ونسرد عشرون جنبها استراتيجيتها وكيفية «التبجوا»... على حسي المصور ومثلين الانحياز التي توشك ان تنال على رؤوس جيك السعيد... اما نحن نتمسكنا «ما حش وأخذ منها حاجة»... وبنينا على هذه السعادة بضع ايام، لتستيقظ على رزين التلبنون من لندن، ومكالمة مفعمة الاجر من جينا، وما قبلنا، اذا بنا نسبح راي الاول فينا وفي غزنا، وشعنا، بمرحاة مقلقة... نتجها مسألة الاثني كيلومتر التي تصل بين يدي ونتجها... ونخيلها كل الاتحاد البطينة...
هذهنا بالطبع، فرغم كل ما قيل عن العقوق، وانها بريطانيا، كما تنوع الشكر والصور، وبعد سؤال واستفهام، اكتشفنا ان معها بعض الطلبة من جنسية نطية، وان اولياء امورهم اعطوهم مصروف جيب، مبلغ يبدأ من ألف جنيه استرليني للثلاثة (!) ونهني بميزانية الضحية الكلية لولة...
كان جينا استرليني تعطينا طلبا غير ١٠٠٠... اكل شارب نام...
تسكت... اننا الولد النطية... نتجها بدهشة اشد: «وماذا فيها يعني اقل من ستة الاف ليرة»... مصروفه في شهر... كتبت ٢٠٠ ليرة في اليوم...
كيف يمكن ان يعيش اثنى ويسعد في لندن بمشرين جنبها والاخر اثنى معه يتفق ألف جنيه او خمسين شفه؟ كيف اشرح له ان ظاهرة جيولوجية هي التي خلقت هذه الفترقة... وهو انه في ليونيت في ارض جلف النطية؟ وهكذا تسبب التطف في اتعاس عقله، واعداد رة العمل الى لندن...
وحدثني افكر هل يمكن التفتين في عرب التطف وعرب الانتط...؟ لم اسأل نفسي ماذا جلب لنا التطف الا المشاكل والصعرة واضطراب غروب المعيشة، بل الحرب والدمار... فلولوا اكتشاف التطف في الوطن العربي عشية العرب العالمية الاولى، ما كان وقد يكون، ولا اهم احد بساسة اليهود، ووطنهم القومي، ولا اتشغل بال بريطانيا باستقيم في فلسطين، ولا جرى على شعب فلسطين كل ما جرى، ولا

السعر

في الأسواق

وفيها:
القصة الطويلة للصورة
الورث
مسابقة اجمل
صديقه ل...
بالألوان:
ازياء جديدة
صورة وتعليق
عندنا مشكلة
قصص طابع
موسيقى

تحقيقات:
١- مشترك ما احلاه
٢- بربر سقايسند:
٣- اريه انا ايقاع من حكم
٤- «بالألوان»
٥- «بالألوان»
٦- «بالألوان»
٧- «بالألوان»
٨- «بالألوان»
٩- «بالألوان»
١٠- «بالألوان»
١١- «بالألوان»
١٢- «بالألوان»
١٣- «بالألوان»
١٤- «بالألوان»
١٥- «بالألوان»
١٦- «بالألوان»
١٧- «بالألوان»
١٨- «بالألوان»
١٩- «بالألوان»
٢٠- «بالألوان»
٢١- «بالألوان»
٢٢- «بالألوان»
٢٣- «بالألوان»
٢٤- «بالألوان»
٢٥- «بالألوان»
٢٦- «بالألوان»
٢٧- «بالألوان»
٢٨- «بالألوان»
٢٩- «بالألوان»
٣٠- «بالألوان»
٣١- «بالألوان»
٣٢- «بالألوان»
٣٣- «بالألوان»
٣٤- «بالألوان»
٣٥- «بالألوان»
٣٦- «بالألوان»
٣٧- «بالألوان»
٣٨- «بالألوان»
٣٩- «بالألوان»
٤٠- «بالألوان»
٤١- «بالألوان»
٤٢- «بالألوان»
٤٣- «بالألوان»
٤٤- «بالألوان»
٤٥- «بالألوان»
٤٦- «بالألوان»
٤٧- «بالألوان»
٤٨- «بالألوان»
٤٩- «بالألوان»
٥٠- «بالألوان»
٥١- «بالألوان»
٥٢- «بالألوان»
٥٣- «بالألوان»
٥٤- «بالألوان»
٥٥- «بالألوان»
٥٦- «بالألوان»
٥٧- «بالألوان»
٥٨- «بالألوان»
٥٩- «بالألوان»
٦٠- «بالألوان»
٦١- «بالألوان»
٦٢- «بالألوان»
٦٣- «بالألوان»
٦٤- «بالألوان»
٦٥- «بالألوان»
٦٦- «بالألوان»
٦٧- «بالألوان»
٦٨- «بالألوان»
٦٩- «بالألوان»
٧٠- «بالألوان»
٧١- «بالألوان»
٧٢- «بالألوان»
٧٣- «بالألوان»
٧٤- «بالألوان»
٧٥- «بالألوان»
٧٦- «بالألوان»
٧٧- «بالألوان»
٧٨- «بالألوان»
٧٩- «بالألوان»
٨٠- «بالألوان»
٨١- «بالألوان»
٨٢- «بالألوان»
٨٣- «بالألوان»
٨٤- «بالألوان»
٨٥- «بالألوان»
٨٦- «بالألوان»
٨٧- «بالألوان»
٨٨- «بالألوان»
٨٩- «بالألوان»
٩٠- «بالألوان»
٩١- «بالألوان»
٩٢- «بالألوان»
٩٣- «بالألوان»
٩٤- «بالألوان»
٩٥- «بالألوان»
٩٦- «بالألوان»
٩٧- «بالألوان»
٩٨- «بالألوان»
٩٩- «بالألوان»
١٠٠- «بالألوان»

داخل هذا العدد ملحق خاص
بالألوان من ١٦ صفحة عن
المطبخ
تصدرن دار الصياد ش.م.م
صباح كل سبت
السعر ١٢٥ ق.ل.
الانوار صفحة ٨ - العدد (٤٩٥) - النشرة ٢٠ - ١٩٧٤

اعترافات الثقافة العربية المعاصرة (٥)

حكايات نجيب محفوظ الصباحية

الاعتراف بطلان الإنسان بالكبر ومع تقدم العمر تختفي صناعته
الاعتراف بالمرأة أن تحافظ على الحياة وسلامتها

الظلم كان دائما في التاريخ أما الحقيقة فتتصر وان طلال الزمان
صدق من قال: المعدل اساس الملك



■ نجيب محفوظ: تحركات القلم وأخلاقه ■ أي يوم أعيشه بلا مرض ■ «خسرة المحرم»

لا شك ان هناك شعرا عالميا يمثل بيئة الهم ومجلس الامم وهذا كله يدل على ان الجاهلية والحقيقة والمالية هي التي تنصر. وهذا يكونا بكلمة اسمع زغلول: «دولة الظلم ساعة ودولة العدل الى قيام الساعة».

ما أقيش كلام ولكن ماذا بالنسبة الى ظلم الجماعة تجاه فرد واحد. هل الحقيقة ختمه؟ «ما أقيش كلام» بالنسبة الى الفرد، ايها الناصر فليعلم ان الظلم لا يسقط من مخطوطة العالم، المسحوق بالظلمة، ان الظلم ان الظلم بالنسبة الى عمر

الإنسان يبقى ساعة، لأن الإنسان بقدر ما عنده غرائز تفعل بالظلم، انما يبدى العدل لظلمه دائما. ويظهر في النهاية ان الحياة لا الا بهيئة كرامة له الا بوجودها.

تأتي لك. لا احسنت مرة بريرة حقيقة في البكاء؟ «طبعاً: ما موت اي شخص عزيز ولو كان في قعر» وايضا الأحداث التي تقسم بسوء الحظ ولها صفة العموم، يشرح الواحد بموعها اذا طالت بالحرب.

طبعاً هذا لا يتفق بالرمز من الاختلاف الذي يمتدح في حق من المسامحة الاجتماعية التي تفسر الحقوق والواجبات.

الآن ماذا بالنسبة الى الحقيقة التي مهما كانت قوية، هل تستطيع الزوفا يود للظلم ان الظلم كان دائما وفيما وان الحقيقة تنصر وان ظل الزمن، ملا: ارجسيه ان يعود الموبدة والرق، المعدل في القضية او الحقيقة واضحة، لكن الذي كان سادها هو الموبدة، ولكن عندما تنظر من خلال بضع مشكلات من السنن وهذا معدل بسيط جدا نسبة الى تاريخ الإنسان، نجد ان لا للموبدة، ولا وجود على الاكل في مظهره الاولى، وان الحقيقة هي الحقيقة.

كلنا ملا، عصور ظلم الدول القوية لدول القضية ان لا تقول انه انتم؟ ولكن، احب ان اسلك اني اليوم الامم القاطنة: ابن الرومان وايسن اليونان .. انتوهو ..

ولكننا لا نضع مهما كان ظلاما كيف أصبحت ضيقك في الحياة؟

الرحلة الصباحية

كيف أصبحت ضيقك في الحياة؟

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

الرحلة الصباحية

كتب تغير المعنى القديم للشخصية بالقصيدة أم بالكتابة؟

بعد تقديم حلقين من دراسة الشاعر أدونيس التي القاها في لندن - تناول فيها مفهومه للحدثية الشعرية المعاصرة - يحاول هنا في الجزء الأخير أن يلخص مفهومه للقصيدة الحديثة وما يسببه - نحو تأسيس كتابة جديدة -

١ - تجاوز الواقع الى التخيل: والهدف من ذلك تجاوز الوضوح المباشر، المطلق، العقلي الذي ساد الشعر العربي، والتوكيد على أن الواقع الحقيقي هو الذي يتجاوز الواقع المباشر المطلق، المثلث، وعلى أن الإنسان اقل من يتفق باستمرار هذا الجوانب الستة.

هكذا يكون التغيير نوعاً من السيطرة، شعرياً، على الواقع من أجل تغييره، وهي - ليست - بالطبع، دبلاً عن السيطرة الفعلية المباشرة وإنما هي إشارة ودليل ورمز لهذه السيطرة الضرورية والمجتمعة.

كان الشعر العربي القديم يمسك بخيال الواقع ويسير وراءه، كان لذلك أقل منه، ودور الشعر اليوم أن يحضن الواقع ككل وأن يقدمه ويصنعه، ويوظف شعراً أكثر منه.

٢ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

٣ - اعتبار الماضي جزءاً يصير في نأ المستقبل: بنسب التوافق عن اعتباره أصلاً وخلفاً، ويؤيد، بالتالي، على صعيد الكتابة الشعرية، إلى اعتبار الشعر أنما يجيء من المستقبل، واعتبار القصيدة بجنبها من الأمام، بهذا يصبح مقياس القصيدة الجديدة في حضورها ذاته - أي في رؤياها وطريقها تعبيراً، وبهذا تنفصل عن الزيد، دلالة على أنها غنية في التنبؤ العميق، تنفصل عن «مشاغلب البومية» - دلالة على كونها مرتبطة بقضاياهم وتطلعاتهم الجارية.

٤ - هكذا يكون الشعر نوعاً من السيطرة، شعرياً، على الواقع من أجل تغييره، وهي - ليست - بالطبع، دبلاً عن السيطرة الفعلية المباشرة وإنما هي إشارة ودليل ورمز لهذه السيطرة الضرورية والمجتمعة.

٥ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

٦ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

٧ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

٨ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

٩ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٠ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١١ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٢ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٣ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٤ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٥ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٦ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٧ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٨ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

١٩ - صير المعنى في الحاضر: لكن لعبة واحدة هي نظير المعنى وتفتحه في لحظة تميزها ونمائها ونهائها لتكون لحظة المستقبل، الحركة هنا لا تنطلق من الحاضر باتجاه الماضي، أو التاريخ، أو الفكري، أو الذائرة وإنما تنطلق من الحاضر باتجاهين: واحد يتبع الماضي، يدمس فيه ويتقنه، في اتجاه المستقبل، وآخر يوحى بهذا المستقبل وقد يدل عليه ويؤيد اليه.

وجه أخضر للشباب

دعوه من مدير عام دار الصداقة بدمشق - تناول شعر المصنفين الشيعيين بيروت تسيو منغ والمشتار الصنفي لمسافرة شو شاولون ومفرم السهر وسكرية الخاص هو شان لين، طعام المشاء في شورا

تدشين مؤسسة ميشال سليماني للراحة الجميل للراحة

في بلدة بياتر

في دير القمر

في بلدة بياتر

في بلدة بياتر

في بلدة بياتر

في بلدة بياتر

في بلدة بياتر

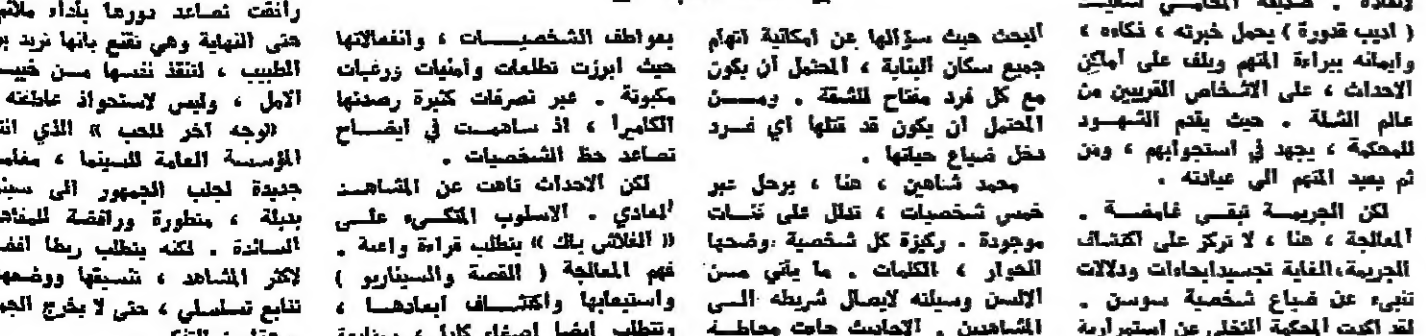
في بلدة بياتر



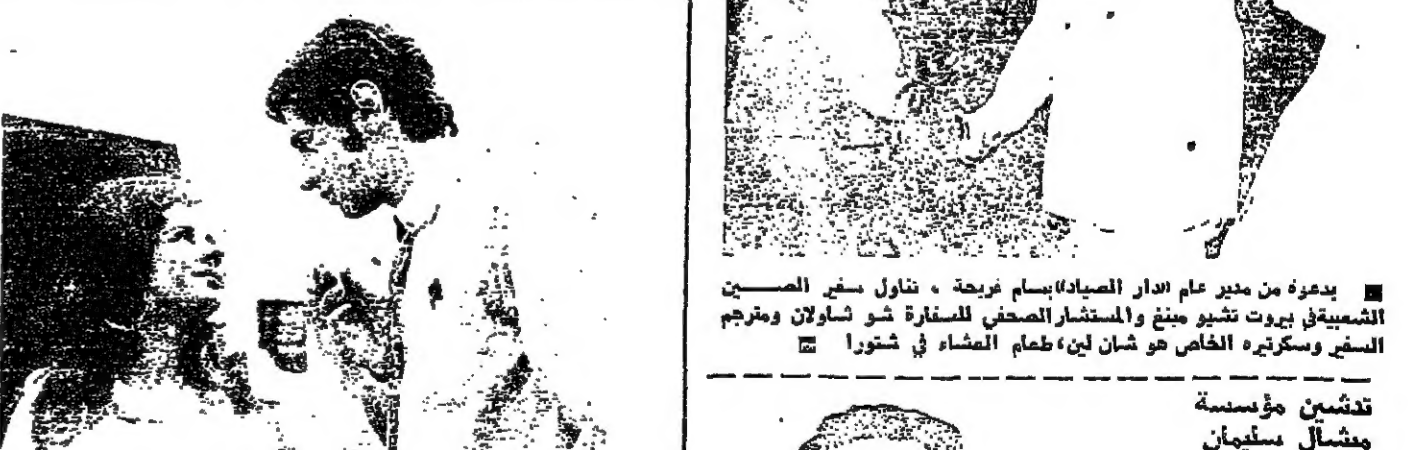
شهود الحقيقة والدفاع في «وجه آخر للحب»



المحامي (أديب قنورة): وعبد البراءة



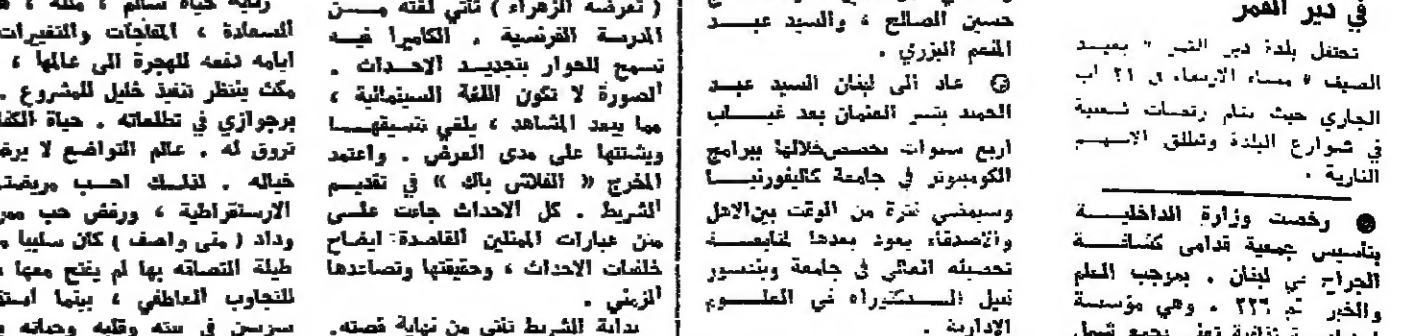
الشلة العائلي



الطيب (يوسف حنا) والريشة (أغراء) في لقطة من التيلم



وجه أخضر للشباب



وجه أخضر للشباب

المرأة التي تهر سحرا صديقة أم عدوة ؟



في الماضي ، كانت الجملة حين سيرج ترى دائما بصحة اندية مارلو ، اما اليوم ، فهي تراقب جسان بول سارتو الى اقاصي والمخاطم . يقال بان بولكانها ان تكتب كتابا هاما . وهذا ما يستعمله في يوم من الايام ، برغم اقترابها من السادسة والثلاثين من عمرها .

تزوجت حين ثلاث مرات ، غابت كثيرا ، لمعت نسي هوليود وفي باريس ، قطعت جهنم الزمة الجنسية ، كانت مع « الفهود السود » ، قارت كير السليسين ولها ابن يدعى دينو .

تلك سيرج جميع صفات المرأة الشقية الكلاسيكية : سحر ، مستوى ، شفق ونكاه ، ويضاف الى ذلك راحة النفسية التي تهيئها والتي يتغلق بها العديد من الرجال .

لكن هذه السحرة مرت بلحظات صعبة ، عندما اثرت حولها خفة يؤكذ بان اب البطل الذي تنتظره هو جندى زنجي ، لذلك ، حين بلغت الضجة الصحف ، عانت من أزمة نفسية ، غدت على اثرها طفلها الذي ولد قبل اوانه . غير ان زوجها الثاني ، الروائي رومان غاري ، نشر ارضها بمان فيه ابوة للفلسف ويرغم ذلك ، مرت سيرج بأزمة نفسية عنيفة .

وعندما كانت جان سيرج ، زوجة رومان غاري ، كانت تتردد على اكبر صالونات باريس الشهيرة ، ترتدي من ازياء جينيتشي وتتناول الغداء في البيت الأبيض . اما اليوم ، فهي زوجة دنيز بري ، مخرج شاب يصورها بست سنوات ، ان عالمها الحالي الذي هو عالم مغامري السينما الشبان .

الآن تقضي حين سيرج اوقاتا في تحرق اللسان الاخرة قلم قصير ، اخرجته وانتجته على حسابها ونفسها .

تقول : « كان بعض اصقائي يتعجب من مشاهدتي برفعة شاب اصغر مني . وعندما عرفته على اصحابي ، اعتقدوا بانني مجنونة ، واكدوا لي بان هذه العلاقة ان تكون طويلة ، مستعينة جميع الحجج القاسية ليريدوا لي بان مستقبلي ومصليتي من شاتم . لكنني كنت احيه ، كما اني تضليفت من الطريقة التي اناني بها بعض اصقائي القدامى واعتقدوا بانهم اذا لم يكونوا سعداء لاني سعيدة ، فذلك يعني انهم ليسوا سعداء طيبين » .

النساء والطريقة القريبة

في عصرنا الحالي ، تعتبر سيرج ان النساء يصرفن بطريقة قريبة : « ان نساء اليوم منشغلات بفكرة انهن لسن اداة للجنس ، لكن اصبحن شخصيات وعشيرات متفهمات ، يحاولن السيطرة على الرجل ويقرعن عليه رفضا « شريفا » . وهذه اهلته ، لان بهذه الطريقة ، يتكهن لوضمن الخاص ويمرقلن موهن ، انهن ان ثمر هذه المؤخرة المشككة . ليثبت الرجل شيئا وحكي في السنوات المقبلة » .

وتنظر حين الى البعيدة ، تخيلها حينها حزنا وتقول : « كلما كبرت ، كلما اصعب اتل شغفا . اليس هذا حزنا ؟ ليمد الاشهر . السنة الاولى من الرقية والحب ، من افضل ان تلقى اهمية على لكاه الطرف الاخر . ومن خطي ان زوجي دنيز لم لي ذلك » .

ومن المعروف ان حين وزوجها ، يتحان بينهما للثبات الراغبين في دخول العقل السينمائي . غير ان حين بدأت تخاف من بعض الشبان الذين يكرهون اللين يتعاملون المخدرات : « اني اخاف ان اتفق لهم الايب ، لان الايب منهم سبب لدماعه عملا لا يتلى ، الى احد انهم لا يستطيعون ان يبرروا حينما او انهموا كلمة » .

وما يشغلها الآن هي المسائل المالية ، لان الحياة الباريسية أصبحت غالية والصناعة السينمائية توفلت الى حد بان من الصعب معرفة مستقبلها .

تقول : « انا ودينز نزوجا بسرعة دون ان نواجه المشاكل المالية . وهذه مشكلة نخشى باليركيين الذين يبرهنون دائما عن حاجتهم لتبرير وجودهم على الارض . لكن بالنسبة الي ، يكفي ان ابنت تسن السعادة » .

مس تعلق الرجال

ويكفي ان تراقب او تنظر الى حين سيرج لتعرف مس تعلق الرجال بها : انها تبدو دائما المشقية التي تهر سحرا .



جين سيرج وزوجها الجديد دنيز بري

الاستاذون



٦٤٠٠ موسيقى
٦٤٢٠ برنامج تقني
٧٤٠٠ قصة العصر
٧٤٢٠ جيل بلاس الحلقة الخامسة
٨٤٠٠ ابو سلم
٩٤٠٠ جريدة التلفزيون
٩٤٢٠ السينما في بيك
١١٤٠٠ نهاية البرامج

الصحف

٦٤٢٠ موسيقى
٧٤٠٠ نويل
٧٤٢٠ مانكيس
٨٤٢٠ الاخبار بالفرنسية
٩٤٠٠ لوحات من التاريخ
٩٤٢٠ تبليط من التلفزيون
١١٤٠٠ نهاية البرامج

الغزلان

٦٤٠٠ صور وموسيقى
٦٤٢٠ برنامج تقني
٧٤٠٠ قصة العصر مع الباصيب
٧٤٢٠ الوطني اللبناني
٨٤٢٠ مانكيس
٨٤٢٠ الصلوة الحرة
٩٤٠٠ الاخبار
٩٤٢٠ سجل مفتوح
١٠٤٢٠ مذكرات ممرضة : ايسن الحديقة

الاسماك

٢٤٦٦٦ : ائوال : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٦٦٨ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٦٦٩ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٦٧٠ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٦٧١ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٦٧٢ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٦٧٣ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٦٧٤ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٦٧٥ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٦٧٦ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٦٧٧ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٦٧٨ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٦٧٩ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٦٨٠ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٦٨١ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٦٨٢ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٦٨٣ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٦٨٤ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٦٨٥ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الحيوانات

٢٤٦٨٦ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٦٨٧ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٦٨٨ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٦٨٩ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٦٩٠ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٦٩١ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٦٩٢ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٦٩٣ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٦٩٤ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٦٩٥ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٦٩٦ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٦٩٧ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٦٩٨ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٦٩٩ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧٠٠ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٠١ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٠٢ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٠٣ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٠٤ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الاسماك

٢٤٧٠٥ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٧٠٦ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٧٠٧ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٧٠٨ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٧٠٩ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٧١٠ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٧١١ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٧١٢ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٧١٣ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٧١٤ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٧١٥ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٧١٦ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٧١٧ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٧١٨ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧١٩ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٢٠ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٢١ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٢٢ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٢٣ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الحيوانات

٢٤٧٢٤ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٧٢٥ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٧٢٦ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٧٢٧ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٧٢٨ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٧٢٩ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٧٣٠ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٧٣١ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٧٣٢ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٧٣٣ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٧٣٤ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٧٣٥ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٧٣٦ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٧٣٧ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧٣٨ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٣٩ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٤٠ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٤١ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٤٢ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الاسماك

٢٤٧٤٣ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٧٤٤ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٧٤٥ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٧٤٦ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٧٤٧ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٧٤٨ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٧٤٩ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٧٥٠ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٧٥١ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٧٥٢ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٧٥٣ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٧٥٤ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٧٥٥ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٧٥٦ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧٥٧ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٥٨ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٥٩ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٦٠ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٦١ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الحيوانات

٢٤٧٦٢ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٧٦٣ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٧٦٤ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٧٦٥ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٧٦٦ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٧٦٧ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٧٦٨ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٧٦٩ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٧٧٠ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٧٧١ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٧٧٢ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٧٧٣ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٧٧٤ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٧٧٥ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧٧٦ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٧٧ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٧٨ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٧٩ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٨٠ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الاسماك

٢٤٧٨١ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٧٨٢ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٧٨٣ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٧٨٤ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٧٨٥ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٧٨٦ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٧٨٧ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٧٨٨ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٧٨٩ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٧٩٠ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٧٩١ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٧٩٢ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٧٩٣ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٧٩٤ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٧٩٥ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٧٩٦ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٧٩٧ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٧٩٨ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٧٩٩ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

الحيوانات

٢٤٨٠٠ : « نبي نومي وابشلماتي »
مصري ملون . اعادة ليلودراما تدور احداثها حول قصة حب مستحيلة . مع حسين فهمي ونجاح فتحي .
٢٤٨٠١ : انيسون : « عملية التفتيش »
كارتوني مع بروس لي . من الاثنين الى الاربعاء . « الزهرة الوحشة » . وسترون ممتاز مع وليسم هولدن . من الخميس الى الاحد .
٢٤٨٠٢ : ابيج : « خيلان دفعة واحدة »
« عملية التفتيش » : « وائل مروجي المخدرات » . فيلم بوليسي من الفيليبين .
٢٤٨٠٣ : الدورادو : « مروجيا ايبا القنان »
ملون . كوميديا ملهوية تدور حول ممثل صغير . من اخراج ايد رويج . مع مارييلو ماستروني وفرنسواز فايان .
٢٤٨٠٤ : الحصاد : « جراتم نود »
« امريكي ملون . اجتماعي يدور حول شخصيات شابة مفعلة تقرب سلسلة من الجرائم . مع ريتشارد توماس .
٢٤٨٠٥ : اورلي : « بيلوس »
٢٤٨٠٦ : « ابن سنجاب »
« امريكي ملون . اعادة لمغامرات خيالية ملهوية . مع ديل روبرتسون .
٢٤٨٠٧ : باليون : « لاس بغداد »
« ايطالي ملون . اعادة لاجل الاسلحة المربكة على مغامرات هذه الشخصية الشهيرة . مع ستيف ريفز .
٢٤٨٠٨ : بيكاديلي : « الفقرة الحمراء »
« امريكي ملون . قصة حب معاصرة . مع موريس رونييه .
٢٤٨٠٩ : بيكال : « الكرخس »
« هندي ملون . ملودراما لحيي هذا النوع . مع مانوش كومار .
٢٤٨١٠ : راديو سيتي : « فيلجان دفعة واحدة »
« اعادة لشريط مغامرات تاريخية يعرضون « الصارعون للسمية » و« ان : جنسي ايطالي » الموت من السم » .
٢٤٨١١ : روسكي : « نيلمان دفعة واحدة »
« اعادة لتوليف بيناتين جنسين : « مستنقع الشهوات » و« اغصاب شيع » .
٢٤٨١٢ : رينولي : « غوار جيس بوند »
« سوري من اخراج نيل المالح . اعادة كوميديا خفيفة . مع ديريد لحام ونهاد قلبي .
٢٤٨١٣ : دنيا : « فيلجان دفعة واحدة »
« كارتونه سيني و « آل كايون وشركاه » . ايطالي ملون . بوليسي ضاحك مع جوليوتشيا وبومبوسير .
٢٤٨١٤ : سارولا : « هل نهم بالشيء »
« فرنسي ملون . كوميديا ملهوية تدور حول الشباب والجنس . مع تانالي ديون وموريل كاتلا .
٢٤٨١٥ : ستراند : « سيني بالاس »
« بداعية في القزل » . فرنسي ملون . فيلم بوليسي جنسي مع هاور روس وسيمون بلونيل .
٢٤٨١٦ : ستاركو : « حفلة موسيقية لفلانلي »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم يسجل وقائع اسية قتالية يدعيها بعض نجوم « البوب » . مع جورج هاريسون وريغونستر وراي شونيان .
٢٤٨١٧ : كومودور : « حماة وريال »
« امريكي ملون . اعادة لفيلم جيد من اوائل الاربعينات يدور حول ملهات معاصر في السران . من اخراج روين مابوايان . مع لرون باور وريا هايوت .
٢٤٨١٨ : كوتكورد : « اسمي لا اعد »
« ايطالي ملون . وسترون لذيذ ساخر يروي مغامرات شائعة جيدة الساق . مع هنري فوندا وتينس هيل .

٩٥ عام على مدرسة بالوكا للبناليه



غريت بالوكا تدرب طلابها على الاحلام والياس والتلق والسعادة

استمرت غريت بالوكا مدرسة تدريب الرقص عام ١٩٢٥ . وفي العام ١٩٢٥ اغل الحكم التاتاري في القيا هذه المدرسة ونجح الرافضة العالمة عن التدريب .

ولكن في ايار من العام ١٩٤٥ ووسط الاقاضي التي غطت حينه دريسون عادت بالوكا لترقص في غرفة باردة ، مهمة جزيا ، ينف حولها ايتامالينة عدة ساعات لشاهدة رقصاتها الجميلة .

وفي اول نيسان من العام ١٩٤٩ ، وبشجيع ودعم من السلطات ، اطلق على مدرسة بالوكا اسم شرعي وهو مدرسة الدولة للرقص الفني . ومنذ العام ١٩٦١ بدأت المدرسة تقيم دورات تدريبية منها سبع سنوات . لقد دريت بالوكا اجيالا من الفنانين في سنوات نشاطها ، من بينهن راقصات عاليات شهرات مثل « بريما باليناس » وغيرها .

واليوم ، وبالرغم من بلوغ بالوكا الثانية والسبعين من عمرها فتحتا تعمل حوالي ١٢ ساعة في الاسبوع اسبعا في الرقص .

وتد غريت حكومة جمهورية المانيا الديمقراطية جهور البروسورة بالوكا ومولتها الفنية المالية تقديدا واسم الجائزة الوطنية وغيرها من الاوسمة الزينة .

اليوغا في احسن حالاتها مع « مسودة الفهد »



بيتر والشراء مورينا : مرح واكتساب

« افكر بانني من المستحسن ان يكون للرجل شرك دائم . وهذا يمنك من قول ما تريد ساعه تريد » .

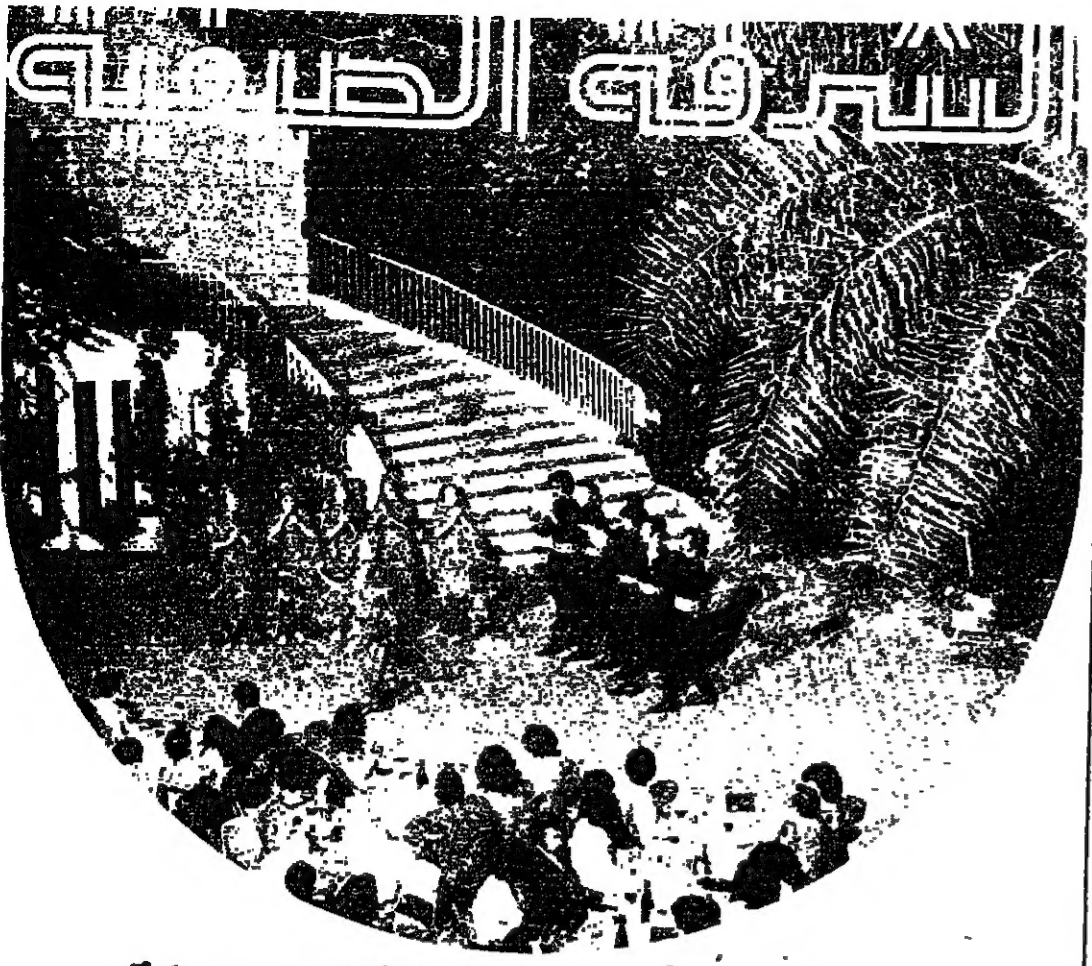
« اعرف الكثير من الناس لكن عدداصقائي قليل ، لان الصديق الحقيقي نادر . الاصدقاء يودون دائما ان يعرفوا اذا كانت احو

[illegible]

سليمان جبريل
 يقدم لكم فخره بولادة الكوكب
 دأماً
 أحلى السهرات
 مع
 امتع البراسج
 في جوعادخلي
 عابدة الشاعر
 بفتح الحرفين والسر كاني تافهين

بإضافة
 الى البرنامج اليومي
 الذي يضم أحلى
 النجوم وأحبهم
 الى قلوبكم
 (ساعة تيمم)
 ملتى الطيقات الراقية

أمريكا تعزز قواتها في شرق المتوسط
 تكرر أمس أن الولايات المتحدة نقلت حاملة طائرات ثانية إلى البحر المتوسط بعد مظاهرات منارته لأمريكا في اليونان وقبرص .
 وقال مسؤول وزارة الدفاع الأمريكية أنه من الضروري وجود حاملات طائرات في المنطقة في هذا الوقت .
 ونفى المسؤولون أن يوصف هذه الحركات بأنها تهديد .
 واشنطن - ر.ب.



مآزات - مأكولات شرقية متنوعة
 على أنغام أوركسترا (Five Pussycats)
 وفي كل مساء
 تمتعوا بأغاني ورقصات فولكلورية
 من إخراج صبري الشريف
 مآزة مع عرق لاربعة اشخاص ٣٠ ل.ل.
كازينو لبنان

الصلح يزور معرض دمشق
 قام الرئيس تقي الدين الصلح مساء أمس بزيارة إلى معرض دمشق الدولي على رأس وفد رسمي .

توقيع عقد تزويد سوريا بـ ٥٧٥ شاحنة كبيرة

قام الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري يوم أمس الأول ١٨ آب بتوقيع الاتفاق الموقد بين الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات (شركة مساهمة كويتية) ومؤسسة التجارة الخارجية للقطات والتجهيزات الكويتية من مؤسسات القطاع العام السوري .
 وكان ذلك في اجتماع حضره من الجانب السوري بالإضافة إلى الوزير الدكتور فهد حليبي مدير عام « أفوامين » ، كما حضره من الجانب الكويتي السيد عبد الله سالم العتيبي رئيس مجلس إدارة الشركة الكويتية ، ومديرها العام السيد جاسم محمد النيلي . وحضر الاجتماع كذلك ممثلون من شركة « كلوتر هيلد نويت » الألمانية الغربية .
 وسوف تقوم الشركة الكويتية بموجب هذا العقد بتزويد ٥٧٥ شاحنة كبيرة إلى الجانب السوري . وهذه الشاحنات من صنع ماجيوس - دويتز من إنتاج الشركة الألمانية المكونة - والجدير بالذكر أن الحكومة الكويتية هي الجهة الممولة لهذه الصفقة .

استمرار وصول البعثات الكشفية العربية



وصلت معظم الوفود العربية إلى بيروت للمشاركة في المخيم الكشفية العربي . وفي الصورة تبدو بعضة السودان لدى وصولها إلى المطار .

تحذير لبيروا إلى التجار اللبنانيين

قال السيد منير نهار رئيس الجمعية القومية اللبنانية في بيروت ، إن الجالية اللبنانية تزيد تاييدا بالسياة التصريحات التي أدلى بها الرئيس اللبناني وليد توفيق لرجال الأعمال اللبنانيين والهنود يوم الجمعة الماضي .
 وكان الرئيس توليت قد جمع يوم الجمعة الماضي حوالي خمسمائة من رجال الأعمال والتجار الهنود واللبنانيين في مونترويا وحظروا من رفع الأسعار بشكل غير مشروع وتخزين البضائع المحلية أو المستوردة .
 مونترويا - مصرف

تيفولي TIVOLI
 برمانيا
 تستقبل ظهرا ومساء
 Broummana
 Recoit Midl - Soir
 تلفون ٩٦٠٠٠٢ - ٩٦٠٢٨٤

تكييف كامل للهواء
 باحاثات التكييف
 مطعم
سمكة الباشا
 على شاطئ البحر
 برفوف موزن السيارات
 مع سمكة الباشا
 اورشليم - ٤١٣٢٢٠

فنايقة احمد
 على انغام الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن الخميس ٢٢ والجمعة ٢٣ والاحد ٢٥ آب
 مع فرقة ميشال رسوا على
مسرح جحرون - فندق شبرد
 لحجز الطاولات وقطع التذاكر
 مسرح جحرون - فندق شبرد ، تلفون ٥٦٠٥٧١

تخاخص من سيارتك القديمة بسعر مغر
وتمتع بقيادة فوكسول فيش الجديدة.

السيارة الجديدة فوكسول فيش الجديدة...
 فوكسول فيش الجديدة...
 فوكسول فيش الجديدة...
 فوكسول فيش الجديدة...

فوكسول فيش ٧٤٠
 IMPEX

قريباً

في مكتبات الوطن العربي

الفرداني

رسول الصحراء

دار النشر...
 شارع...
 هاتف...
 ص.ب. ٤٢٥١ بيروت